

14.
OKT
bis

18.
OKT
2026

Interdisziplinäres Festival für aufregende Musik

Juckpulver 2026

Interdisziplinäres Festival für aufregende Musik

Das interdisziplinäre Festival für aufregende Musik JUCKPULVER wird vom 14. bis 18. Oktober 2026 vom Marburger Theater neben dem Turm (TNT) ausgerichtet. Teil des Programms sind Performances, Konzerte und ein Workshop. Nach zwei erfolgreichen Ausgaben 2022 und 2024 findet die Biennale erstmals nicht im TNT, sondern in der Elisabethkirche in der Marburger Innenstadt durch die Initiative von Pfarrer Matti Fischer und unter der künstlerischen Leitung von Kristin Gerwien (TNT) statt.

Die Elisabethkirche, deren Bau im Jahr 1235 begonnen wurde, fordert mit ihren symbolischen Zuschreibungen, insbesondere in Bezug auf weibliche Heiligkeit und Geschlechterrollen, eine Auseinandersetzung heraus, die im Programm ausgelebt wird. Dabei versteht sich Juckpulver als Begegnungs-ort, ähnlich wie das Berliner Silent Green oder das Londoner Café OTO, an dem gesellschaftliche Diskurse mit freier Kunst, Musik und Performance möglich werden.

Das Programm setzt sich aus internationalen Künstler*innen zusammen, die experimentell mit Musik arbeiten und sich in ihrem intersektionalen künstlerischen Schaffen mit feministischen, ableistischen und kolonialen Strukturen und Perspektiven beschäftigen.

Da Marburg als Hochburg für blinde Menschen gilt – nicht zuletzt aufgrund der Deutschen Blindenstudienanstalt (blista) – haben die Veranstalter*innen verschiedene Maßnahmen der Barrierefreiheit insbesondere für blinde und sehbehinderte Menschen entwickelt. Es gibt Audio-Flyer und Wegbeschreibungen zur Information und Orientierung vor dem Besuch. Außerdem sind geschulte »Access Friends« vor Ort, die Besucher*innen mit Behinderung während der Veranstaltungen und beim Workshop bei ihrer Barrierefreiheit assistieren.

Förderung:

JUCKPULVER ist gefördert von Musikfonds e.V., dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur, dem Innovationsfonds der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck (EKKW), der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, der Stiftung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau (EKHN Stiftung), der Sparkasse Marburg-Biedenkopf sowie der Universitätsstadt Marburg. JUCKPULVER ist eine Kooperation zwischen dem Theater neben dem Turm und der Elisabethkirche Marburg.

Wer steckt dahinter:

Das 1983 gegründete Theater neben dem Turm (TNT) realisiert textbasierte Eigenproduktionen und Performances, Konzerte sowie Bühnenformate zwischen Installation, Video und Theater. Neben JUCKPULVER organisiert das Theater mehrere Festivals. Für das kostenlose Tanzformat »TAKE Tanz an kargen Ecken« als Silent Disco mit lokalen DJs an unbesetzten Orten der Nordstadt hat das Theater 2026 einen Preis beim Wettbewerb »Ab in die Mitte!« des Hessischen Wirtschaftsministeriums gewonnen. Seit 2020 ist das TNT assoziiertes Mitglied der Hessischen Theaterakademie und steht somit Studierenden der HTA als Kooperationspartner zur Seite.

Pressekontakt

Sofia Paule, Anna Bobrovskaja
pr.juckpulver@theaternebenemturm.de

Ort

Elisabethkirche
Elisabethstraße 3
35037 Marburg

Termine

14. – 18. Oktober 2026

Tickets & Preise

Eintritt pro Abend 12 – 30 Euro
(solidarisches Preissystem)
Festivalpass 40 – 60 Euro
(solidarisches Preissystem)
Für Begleitpersonen ist der Eintritt frei.

Tickets online unter
www.theaternebenemturm.de
und vor Ort

Kostenlose Teilnahme am Workshop
mit Anmeldung per Mail an
kontakt@theaternebenemturm.de
unter dem Betreff
»Juckpulver Workshop«

Mehr Infos

www.instagram.com/theaternebenemturm
www.theaternebenemturm.de

Impressum

Konzeption, Künstlerische Leitung, Produktion:
Kristin Gerwien
Projektkoordination Elisabethkirche:
Pfarrer Matti Fischer
Produktionsleitung Schwerpunkt
Accessibility: Olivia Hotz, Bex Pattinson
Access-Beratung:
Bärbel Dick-Fritsch, Rita Schroll
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:
Sofia Paule, Anna Bobrovskaja
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Elisabethkirche: Nadja Schwarzwäller
Social Media Videografie,
Videodokumentation: Kanwar Šulc
Fotodokumentation: Georg Kronenberg
Technische Leitung Sound:
Jannis Wulle, David Hoffmann
Technische Leitung Licht:
Felix Schwarzrock, Laura Salerno
Finanzadministration: Carola Schneider
Beratung: Rolf Michenfelder
Fahrdienst und Künstler*innenbetreuung:
Moritz Junkermann, Rebecca Hennel
Grafikdesign: Beate Pietrek

Juckpulver 2026

Interdisciplinary festival for exciting music

JUCKPULVER, the interdisciplinary festival for exciting music, will be hosted by the Marburg Theater neben dem Turm (TNT) from October 14 to 18, 2026. The program includes performances, concerts, and a workshop. Following two successful editions in 2022 and 2024, the biennial will take place for the first time not at the TNT, but at the Elisabethkirche, thanks to an initiative by Pastor Matti Fischer and under the artistic direction of Kristin Gerwien (TNT).

The Elisabethkirche, whose construction began in 1235, challenges us to engage with its symbolic meanings—particularly those related to female sanctity and gender roles—a theme that is further explored in the program. Juckpulver sees itself as a meeting place, similar to Berlin's Silent Green or London's Café OTO, where social discourse is fostered through independent art, music, and performance.

The program features international artists who engage in musical experimentation and, through their intersectional art, examine feminist, ableist, and colonial structures and perspectives.

Since Marburg is considered a hub for blind people—not least because of the German Institute for the Blind (blista)—the organizers have developed various accessibility measures specifically for blind and visually impaired people. Audio flyers and directions are available to provide information and guidance before the visit. In addition, trained »Access Friends« will be on site to assist visitors with disabilities with accessibility during the events and the workshop.

Funding:

JUCKPULVER is funded by Musikfonds e.V., the Hessian Ministry of Science and Research, Arts and Culture, the Innovation Fund of the Evangelical Church of Kurhessen-Waldeck (EKKW), the Karin and Uwe Hollweg Foundation, the Foundation of the Evangelical Church in Hesse and Nassau (EKHN Foundation), Sparkasse Marburg-Biedenkopf, and the University Town of Marburg. JUCKPULVER is a cooperation between Theater neben dem Turm and the Elisabethkirche Marburg.

Who's behind it:

Founded in 1983, Theater neben dem Turm (TNT) produces its own text-based plays and performances, performative concerts, and stage formats that blend installation, video, and theater. In addition to JUCKPULVER, the theater organizes several festivals. For the dance format »TAKE Tanz an kargen Ecken« – Silent Disco with local DJs at deserted locations in Nordstadt, the theater won a prize in this year's »Ab in die Mitte!« competition sponsored by the Hessian Ministry of Economics. TNT has been an associate member of the Hessische Theaterakademie since 2020, actively collaborating with HTA students.

Press contact

Sofia Paule, Anna Bobrovskaja
pr.juckpulver@theaternebendemturm.de

Location

Elisabethkirche
Elisabethstraße 3
35037 Marburg

Dates

October 14th – 18th, 2026

Tickets

Admission per evening 12 – 30 Euro
(pay as you can)
Festival Pass 40 – 60 Euro
(pay as you can)
Admission is free for accompanying guests.

Tickets are available online at
www.theaternebendemturm.de
and at the venue

Free participation in the workshop—register
by emailing
kontakt@theaternebendemturm.de with the
subject line »Juckpulver Workshop«

More information

www.instagram.com/theaternebendemturm
www.theaternebendemturm.de

Team

Concept, Artistic Direction, Production:
Kristin Gerwien
Project Coordination Elisabethkirche:
Pfarrer Matti Fischer
Production Management (focus on accessibility):
Olivia Hotz, Bex Pattinson
Access Consulting:
Bärbel Dick-Fritsch, Rita Schroll
Press: Sofia Paule, Anna Bobrovskaja
Press Elisabethkirche: Nadja Schwarzwäller
Social Media, Video documentary:
Kanwar Šulc
Photo Documentation: Georg Kronenberg
Technical Management Sound:
Jannis Wulle, David Hoffmann
Technical Management Lightning:
Felix Schwarzrock, Laura Salerno
Financial Administration: Carola Schneider
Consulting: Rolf Michenfelder
Transportation Services and Artist Support:
Moritz Junkermann, Rebecca Hannel
Graphic Design: Beate Pietrek

Foto: Verena Mayrhofer



Image/Sound: Martina Moro
 Sound/Image: Fabian Lanzmaier
 Image/Sound: Martina Moro
 Sound/Image: Fabian Lanzmaier

Performance

Martina Moro + Fabian Lanzmaier**»agar agar«**

In »agar agar« verschmelzen Bild und Klang zu einer synästhetischen Erfahrung, die sich zwischen fluider Narration und sinnlicher Wahrnehmung verortet.

Für die audiovisuelle Performance arbeiten die beiden Wiener Solo-Konzeptkünstler*innen Martina Moro und Fabian Lanzmaier zusammen.

Performance

Martina Moro + Fabian Lanzmaier**»agar agar«**

In »agar agar«, image and sound merge into a synesthetic experience that lies somewhere between fluid narration and sensory perception.

The two Viennese solo conceptual artists, Martina Moro and Fabian Lanzmaier, are collaborating on this audiovisual performance.

Foto: Udo Siegfriedt



Konzert

Eleni Poulou**»Perusing the Hidden Obvious, Pointing Upwards«**

Was sehe ich? Was höre ich? Bei »Perusing the Hidden Obvious« performt Eleni Poulou einen collagierten Prozess aus Sprachaufnahmen, Poesie, Tönen und Melodien aus der nächsten Zukunft und Vergangenheit, der die Gegenwart heraufbeschwört und beschreibt.

Eleni Poulou ist DJ und Radio-Host von »Elope« im Berliner Cashmere Radio und im Athener »Kastr« auf Stegi Radio. Früher war sie Mitglied von The Fall and Shizuo.

Concert

Eleni Poulou**»Perusing the Hidden Obvious, Pointing Upwards«**

What do I see? What do I hear? In »Perusing the Hidden Obvious«, Eleni Poulou presents a collage of voice recordings, poetry, sounds, and melodies from the near future and the past that evokes and describes the present.

Eleni Poulou is a DJ and radio host of »Elope« on Berlin's Cashmere Radio and on »Kastr« in Athens on Stegi Radio. She was formerly a member of The Fall and Shizuo.

Foto: Rahel Kesselring



Konzertperformance

jacob & companions**»Sceptical Birds«**

Was wäre, wenn wir keinen Tag erwarten müssten? Was, wenn die Nacht uns retten würde? In »Sceptical Birds« sucht Jacob Bussmann nach einem eigenwilligen Verständnis von Tiersprachen und den existentiellen Fragen, die sich in ihnen verbergen. Synthesizerklänge und Gesang, begleitet von Jacob Bussmanns Musik, bilden die Kulisse für die Launen der Vögel in der nächtlichen Kirche.

Concert Performance

jacob & companions**»Sceptical Birds«**

What if we didn't have to wait for the day to come? What if the night were to save us? In »Sceptical Birds«, Jacob Bussmann explores an unconventional understanding of animal languages and the existential questions hidden within them. Synthesizer sounds and vocals, accompanied by Jacob Bussmann's music, set the stage for the birds' whims in the church at night.

Musik/Performance: Jacob Bussmann
 Dramaturgie: Henrike Kohpeiß
 Kostüm: Rahel Kesselring
 Choreografie: Hanna Steinmair
 Licht: Carina Premer
 Klangregie: Rupert Jaud
 Music/Performance: Jacob Bussmann
 Dramaturgy: Henrike Kohpeiß
 Costume: Rahel Kesselring
 Choreography: Hanna Steinmair
 Lighting: Carina Premer
 Sound Direction: Rupert Jaud

Foto: Hasret Sahin



Konzert

Latoya Rey

Energiegeladen, kraftvoll und zugleich einfühlsam bewegt sich Latoya Rey auf modernen Beats zwischen R&B, Soul und Pop mit urbanen Einflüssen und schafft sich dabei ihren ganz eigenen musikalischen Duktus.

Latoya Rey ist eine blinde, Schwarze Sängerin, die mit ihrer Stimme Themen wie Empowerment, Feminismus und Inklusion auf die Bühne bringt. Ihr Selbstverständnis als Schwarze, blinde Frau wurde durch die "Initiative Schwarze Menschen in Deutschland" maßgeblich geprägt. Diese Perspektiven fließen mit in ihre Musik ein – nicht als reine Botschaft, sondern als Teil ihrer künstlerischen Identität.

Concert

Latoya Rey

Energetic, powerful, and yet sensitive, Latoya Rey moves to modern beats that blend R&B, soul, and pop with urban influences, creating her very own musical style.

Latoya Rey is a blind, Black singer who uses her voice to bring topics such as empowerment, feminism, and inclusion to the stage. Her sense of self as a Black, blind woman was significantly shaped by the »Initiative Schwarze Menschen«. These perspectives flow into her music—not merely as a message, but as part of her artistic identity.

Foto: Ari Avalanche



Konzert

M.Sayyid

Hämmernde Synthesizer-Beats, verschachtelte Rap-Lyrics: M.Sayyid ist Lyriker, Produzent, bildender Künstler und Gründungsmitglied der in New York ansässigen Alternative-Hip-Hop-Gruppe Antipop Consortium. Derzeit hat er seinen Zeichnungsband und die EP »Follow the Sun« fertiggestellt und lebt ein kreatives Leben zwischen Paris und Oakland.

Concert

M.Sayyid

Pounding synthesizer beats, intricate rap lyrics: M.Sayyid is a lyricist, producer, visual artist, and founding member of the New York-based alternative hip-hop group Antipop Consortium. He has recently completed his graphic novel and the EP »Follow the Sun« and leads a creative life split between Paris and Oakland.

Foto: Harry Achromat



Konzert

Rey&Raw

Rey&Raw bringt drei kreative Perspektiven und unterschiedliche Ausdrucksformen zusammen: die kraftvolle Soul- und R&B-Stimme von Latoya Rey mit den auf den Punkt gebrachten, ungefilterten Lines von den Rappern Lukke und R.O.N. Latoya verleiht den Tracks melodische Tiefe, während R.O.N und Lukke mit ehrlichen, harten Raps die klassischen Strukturen aufbrechen. Dabei sorgt der unverkennbare Soundteppich für ein massives Fundament. Das Ergebnis ist moderner Hip-Hop mit viel Herz, Kante und einer gewaltigen Portion Live-Energie.

Concert

Rey&Raw

Rey&Raw brings together three creative perspectives and different forms of expression: Latoya Rey's powerful soul and R&B vocals combined with the to-the-point, unfiltered lyrics of rappers Lukke and R.O.N. Latoya lends the tracks melodic depth, while R.O.N and Lukke break down traditional structures with honest, hard-hitting raps. Meanwhile, the unmistakable soundscape provides a solid foundation. The result is modern hip-hop with plenty of heart, edge, and a massive dose of live energy.

Foto: ONCE WE WERE ISLANDS



Musikperformance

ONCE WE WERE ISLANDS & Ruby Louise Rose**»Seven Songs of Yearning for a New World, Sung by a Starship«**

ist ein Science-Fiction-Musical. In diesem queeren, futuristischen Werk werden poetische Texte mit Bassgitarre und Elektronik verbunden, um die Geschichte queerer Flüchtlinge zu erzählen, die auf einem von Sehnsucht angetriebenen Raumschiff durch den Weltraum getragen werden.

Das Musical ist die erste Bühnenkooperation zwischen dem queeren Kunstkollektiv ONCE WE WERE ISLANDS, das bereits 2024 beim JUCKPULVER auftrat, und der Trans-Künstlerin Ruby Louise Rose, die in Finnland lebt und arbeitet.

Music Performance

ONCE WE WERE ISLANDS & Ruby Louise Rose**« Seven Songs of Yearning for a New World, Sung by a Starship »**

is a science fiction musical. In this queer, futuristic work, poetic lyrics are combined with bass guitar and electronic music to tell the story of queer refugees carried through space aboard a starship driven by longing.

The musical marks the first stage collaboration between the queer art collective ONCE WE WERE ISLANDS, which previously performed at JUCKPULVER in 2024, and the trans artist Ruby Louise Rose, who lives and works in Finland.

Foto: Helmi Padatsu



Performance

SITOI

SITOIs intensive Live-Präsenz und bezaubernde Stimme, die durch die Stille sickert, die nur von der dunklen und fragmentierten Produktion unterbrochen wird, lassen den Zuschauenden einen Schauer über den Rücken laufen. Die lebhaften, fantastischen Bilder und Metaphern, die aus alltäglichen Beobachtungen stammen, treffen auf die atmosphärischen und experimentellen Club-Kompositionen von Exploited Body.

Mit Hilfe von komplexer Poesie und Spoken Word nutzt SITOI in theys multidisziplinärer Kunst die finnische Sprache, um ihre unheimlichen und zugleich fesselnden Visionen von Sensibilität, Körperlichkeit und Begierde zum Ausdruck zu bringen.

Performance

SITOI

SITOI's intense live presence and their bewitching voice trickling through the silence only broken by the dark and disjointed production send shivers down the spines of those in attendance. The vivid fantastical imagery and metaphors drawn from every-day observations are met with Exploited Body's atmospheric and experimental club compositions.

Through intricate poetry and spoken word the multidisciplinary artist SITOI uses Finnish language to manifest their eerie-yet-compelling visions of sensitivity, corporeality and desire.

Foto: Válek Merta Tarnovski



Performance

Válek Merta Tarnovski**»Metal«**

Energie, Humor und Haptik entfalten sich in Echtzeit in einer Landschaft aus kinetischen Objekten, selbstgebauten Synthesizern, Steinen, Ästen, Küchenutensilien und vor Ort gesammelten Fundstücken. Dabei wechseln sich verspielte und ernste, unruhige und geduldige Stimmungen ab. Petr Válek, Ondrej Merta und Jaroslav Tarnovski hatten als Trio 2025 eine Residenz, veröffentlichten das Debütalbum »Meta« und das darauffolgende Album »Punctum«. Sie traten in der Pariser Einrichtung »La Muse en Circuit«, beim Festival Musica in Straßburg und beim Xciting Festival in Stuttgart auf.

Performance

Válek Merta Tarnovski**»Metal«**

Energy, humor, and tactile sensations unfold in real time within a landscape of kinetic objects, DIY synthesizers, stones, branches, kitchen utensils, and found objects collected on-site. Playful and serious, restless and patient moods alternate throughout.

As a trio, Petr Válek, Ondrej Merta, and Jaroslav Tarnovski held a residency in 2025, released their debut album »Metal« and the follow-up album »Punctum«, and performed at the Paris venue »La Muse en Circuit«, the Musica Festival in Strasbourg, and the Xciting Festival in Stuttgart.



Konzert

Wolf Eyes

Mit ihren intensiven und unvorhersehbaren Live-Auftritten, die einen innovativen und anspruchsvollen Ansatz verfolgen, geht das Musikduo aus Michigan mit seinem kompromisslosen Sound, der sich aus Noise-, Industrial- und Avantgarde-Elementen zusammensetzt, an musikalische Grenzen. Was dabei entsteht, ist sowohl beunruhigend als auch hypnotisch. Die Band Wolf Eyes wurde 1998 gegründet und hat im Laufe der Jahre bei zahlreichen Independent-Labels ein umfangreiches Repertoire an Alben und EPs veröffentlicht.

Concert

Wolf Eyes

With their intense and unpredictable live performances, which take an innovative and sophisticated approach, this Michigan-based music duo pushes musical boundaries with their uncompromising sound—a blend of noise, industrial, and avant-garde elements. The result is both unsettling and hypnotic.

The band Wolf Eyes was founded in 1998 and has released an extensive catalog of albums and EPs on numerous independent labels over the years.



Mitmach-Workshop

Kiwitt, kiwitt, chickadee, frrr – Birdsong-Chor-Workshop

Vögel singen nicht aus Freude, sondern weil sie etwas zu sagen haben.

Etwas, von dem wir nicht genau wissen, was es ist.

Im Workshop nähern wir uns den Vogelstimmen durch Nachahmung und entwickeln eigene, menschlich-vogelartige Rufe und Gesänge. Wir spielen mit der Stimme und probieren jahrhundertealte Lieder aus.

Musikalische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Workshop-Leitung: Jacob Bussmann

Hands on-Workshop

Kiwitt, kiwitt, chickadee, frrr – Birdsong-Chor-Workshop

Birds don't sing out of joy, but because they have something to say—something we don't quite know what it is.

In this workshop, we'll explore bird songs through imitation and develop our own human-bird-like calls and songs. We'll play with our voices and try out centuries-old songs.

No prior musical experience is required.

Workshop Facilitator: Jacob Bussmann

Gottesdienst mit Pfarrer Matti Fischer

JUCKPULVER findet seinen Abschluss im Gottesdienst mit Matti Fischer am Sonntag, den 18. Oktober, um 10:00 Uhr. Dort wird zudem die im Birdsong-Chor-Workshop entstandene vokale Musik von den Teilnehmenden präsentiert.

Church Service with Pastor Matti Fischer

JUCKPULVER concludes with a church service led by Pastor Matti Fischer on Sunday, October 18, at 10:00 a.m. During the service, the participants will also perform the vocal music they created during the Birdsong Choir workshop.

Eine Kooperation zwischen dem TNT
und der Elisabethkirche. Gefördert von:

